

CARLOS ALBERTO CONVERSO PRATO

CURRICULUM

Lugar y fecha de nacimiento: San Francisco, Córdoba, Argentina. 11 de agosto de 1947

Nacionalizado mexicano desde 1983

Titiritero, actor, dramaturgo y director de teatro

Tel.: 228 8400752 / Cel. 2288573026

Correo: converpra@gmail.com

ESTUDIOS TEATRALES REALIZADOS:

1969: Curso de actuación con el Grupo Teatral "La Farsa" (Córdoba - Argentina)

1969-1972: Estudios de actuación. Teatro Estudio de Córdoba.

1973: Talleres de construcción y animación de títeres. Mtro. Javier Villafañe. Mérida-Venezuela.

1973-74: Talleres de pantomima, actuación y literatura dramática. Escuela del teatro del Triángulo. Caracas Venezuela.

1974: Taller de construcción de figuras animadas. Teatro del Parque Nacional. Bogotá-Colombia.

1975: Taller El trabajo corporal en el teatro de calle. San Francisco Mime Groupe. San Francisco, California, USA.

1975-76: Seminario de dirección y puesta en escena. Teatro del Triángulo, Caracas-Venezuela.

MONTAJES EN LOS QUE PARTICIPO COMO ACTOR O TITIRITERO.

"El Tirabuzón" de Enrique Wernike.

"Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragún.

"El señor Foreigner" de Oscar Quiroga.

"La isla desierta" de Roberto Arlt.

"Ciugrena o los desastres de la guerra" de Fernando Arrabal.

"El tesoro de Margarita" de Oscar Quiroga.

"La gata Patacha" de Oscar Quiroga.

"Hamlet" de Shakespeare-Marowitz.

"Serafina, la princesa cautiva" de M. Barbulé.

"El Carretón de Juan de la Cruz" de Hugo Herrera.

"La calle de los fantasmas" de Javier Villafañe.

"El tamborista del rey" Dramaturgia Colectiva.

"Bufalo Bill en Credulilandia" de Luis Márquez Páez.

"La Farra" de Rodolfo Santana.

"Mimos y títeres" Dramaturgia Colectiva.

"Titirijugando" de Carlos Converso.

"Ayúdanos a contar" Autores diversos.

"El agujero en la media" Dramaturgia Colectiva.

"Firuletes y chacharitas" de Carlos Converso.

"Bocetos de la Revolución Mexicana" Dramaturgia Colectiva.

"1911, un testimonio que no muere" Dramaturgia colectiva.

"Teatro a cuadritos" Autores diversos.

"Pandemónium" de Carlos Converso.

"Cabaretíteres" de Carlos Converso.

"Personajes" de Carlos Converso.

"Se vende" Autores varios

“Al son de un corazón” de José Camacho.
“Entre el eros y el tenates” de José Camacho.
“Una vuelta alrededor de los títeres” de Carlos Converso
“Barbacoa, historia de piratas” de Carlos Converso.
“La Pesquisa” de Adriana Menassé.
“Títeres para trasnochados” de José Camacho y Carlos Converso.
“El oso que no lo era” Adaptación del cuento de Frank Tashlin.
“Manipulaciones” de Carlos Converso.
“Otras Manipulaciones” – Obras de Villafañe, Durrenmatt y Converso.
“El ensayo del titiritero” de Carlos Converso.

OBRAS EN LAS QUE PARTICIPO COMO DIRECTOR.

(INICIO ACTIVIDAD COMO DIRECTOR AÑO 1975)

“Ayúdanos a contar” Autores diversos. Año 1976.
“El agujero en la media” Dramaturgia Colectiva. Año 1976.
“Movilización General” de A. Trujillo. (Año 1975)
“Firuletes y chacharitas” de Carlos Converso. 1978
“La Farra” de Rodolfo Santana. 1979
“Bocetos de la Revolución Mexicana” Dramaturgia Colectiva. 1979.
“1911, un testimonio que no muere” Dramaturgia Colectiva. 1980.
“Qué cuento es éste” de Carlos Converso. 1981
“Comino va a la selva” Litz Azurbide-Carlos Converso. (Con el Grupo El Galpón) 1982
“Pin, pon, papas” Autores diversos. 1983
“De cómo el señor Mockinpott logró liberarse de sus padecimientos” de P. Weiss. 1981
“Titirijugando” de Carlos Converso. 1983. 1800 funciones.
“Ubú rey” de Alfred Jarry. (Con el grupo El Galpón) 1984
“Teatro a cuadritos” Autores diversos. 1982
“Pandemónium” de Carlos Converso. 1984.
“Cuarta Luna” Dramaturgia Colectiva. (Con el grupo La Rueda) 1985
“Un halo de esplendor” de Adriana Menassé. 1988
“Cabaretíteres” de Carlos Converso. 1988
“Se vende” de Carlos Converso. 1989
“¿Dónde estás?” de Carlos Converso y Lourdes Aguilera. 1990
“Ecópera” de Carlos Converso. 1990
“Personajes” de Carlos Converso. 1990
“Al son de un corazón” de José Camacho. 1992
“Maniobras 7” de Carlos Converso. (Con el grupo Baúl Teatro) 1993
“Entre el eros y el tenates” de José Camacho. 1994
“Barbacoa, historia de piratas” de Carlos Converso. 1995
“Viajes Paraíso” de Adriana Menassé. 1997
“Mínimas historias urbanas” de Carlos Converso. 2000.
“La Pesquisa” de Adriana Menassé. 1999.
“Hamlet” de William Shakespeare. 2002
“Ubú reciclado” Adaptación de Ubú rey de Alfred Jarry. 2004.
“Capicúa” de Carlos Converso. 2005.
“Atracciones S.A” Dramaturgia Colectiva. 2006.
“El oso que no lo era” Adaptación del cuento de Frank Tashlin. 2008.
“Mi caballo, mi perro y mi rifle” Adaptación del cuento de José Rubén Romero. 2010.

“Pabellón Gardenia” Dramaturgia Colectiva. 2011.
“Paternidad” – Carlos Converso
“Manipulaciones” de Carlos Converso. 2012.
“Otras Manipulaciones” – Obras de Villafañe, Durrenmatt y Converso. 2013.
“El Pato y la muerte” adaptación del cuento homónimo de Wolf Erlbruch 2013.
“El ensayo del titiritero” de Carlos Converso. 2016.
“Niño de octubre” de Maribel Carrasco. 2017.
“La espantosa y cruenta vida de Godzilla” 2017.
“Ah qué las hilachas” de Leticia Valenzuela. 2018.
“Cuarteto con máscaras” Dramaturgia colectiva. 2019.
“A imagen y semejanza” de Javier Villafañe. Formato virtual. 2020.
“El asesino del sueño – Explorando Macbeth” de Carlos Converso. Formato virtual. 2021

OBRAS ESCRITAS. (Creación propia y adaptaciones)

“Firuletes y chacharitas” – 1978.
“¿Qué cuento es éste?” - 1981 (Publicado en revista Autores – Puebla.)
“Comino va a la selva de Litz Azurbide adaptación 1982.
“Pandemónium” - 1984 (Publicado en Teatro para Títeres – Ediciones El Milagro. 2004.
“Titirijugando” - 1984.
“Cabaretíteres” - 1985.
“Se vende” - 1988.
“Ecopera” - 1990
“Personajes” - 1991.
“Maniobras 7” 1993.
“Barbacoa, historia de piratas” - 1994 – Editorial Corunda y Conaculta.
“Una vuelta alrededor de los títeres” - 1995.
“Mínimas historias urbanas” - 1998.
“Ubú Reciclado” Adaptación de Ubú rey de Alfred Jarry. . 2004.
“Capicúa” – 2005.
“El oso que no lo era” Adaptación del cuento homónimo de Frank Tashlin. 2007.
“Mi caballo, mi perro y mi rifle” Adaptación del cuento homónimo José Rubén Romero. 2010.
“Ficciones breves para títeres” – 2012. Editorial Paso de Gato.
“Días Oscuros” – 2016.
“El ensayo del titiritero”. 2018 Editorial El Milagro.
Ponente en nueve ocasiones de 2012 a 2021 en el Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, Xalapa.

ALGUNAS ACTIVIDADES COMO DOCENTE.

Curso de títeres con maestras normalistas en Guatemala. (1975)
Curso de Actuación en la Escuela de la Compañía Teatro del Triángulo. 1975-76
Caracas – Venezuela.
Curso de Expresión Corporal a maestras normalistas de la escuela de teatro dependiente de la SEP. TETLI (1977-78) D.F.
Curso de Teatro y Títeres. Escuela Normal del Desierto. Cedral-S.L.Potosí 1978.
Curso de actuación e improvisaciones. Chilpancingo – Guerrero. (1979)
Taller de Creación Colectiva. Acapulco. V Muestra Nacional de Teatro. 1982.
Taller de Actuación sobre el método de C. Stanislawski. México D.F. 1983-84.
Curso de Teatro. Julio-agosto 1983. Ciudad Cardenas. Tabasco.

Taller de títeres con el grupo El Galpón. 1984.
Taller de investigación sobre el lenguaje de los títeres – Grupo Triángulo. 1985-86.
Taller de experimentación con muñecos y objetos. Oct.Nov. 1986. Xalapa-Ver.
Taller de títeres para maestros de primaria. Cursos de mejoramiento profesional. Xalapa. 1987.
Idem anterior. Xalapa, Ver. 1989.
Taller de títeres para maestros de primaria. Coatzacoalcos, Ver. 1992
Taller “Los principios fundamentales de la animación” Colima, Col. Abril 1994.
Taller de animación de títeres y objetos. C.N.A. México D.F. Sep.oct.nov.dic. 1996.
Taller de animación de títeres y objetos. C.N.A. México D.F. Mayo,abril,junio. 1997.
Taller de animación de títeres y objetos.C.N.A. México D.F. Mar.abril.mayo y jun.98
Taller de dirección escénica en el teatro de títeres – Bogotá, Colombia – julio 2001.
Taller “El lenguaje de los títeres” – Ciudad Victoria, Matamoros, Reynosa, Tampico en diversos meses del 2001. Instituto Tamaulipeco de Cultura.
Residencia-curso “La animación, el personaje y la metáfora” (80 horas) Pachuca – Hidalgo.
Programa Creadores en los Estados. Conaculta.
Taller de dirección y puesta en escena de teatro de títeres. Festibaúl-Monterrey 2002, 2003 y 2004.
Curso “De la idea a la materia” Escuela de Verano de Unima España. Valdeiglesias España. 2005.
Taller “El personaje y la animación” Instituto de Cultura de La Paz – Baja California.2006
Taller Intensivo de Verano en el Centro de Estudios en el Arte de los Títeres, Xalapa. En los años 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2017, 2018.
Taller “La creación del personaje” Unima DF. Julio 2013.
Taller “Actores, títeres y objetos, un espacio posible de convivencia escénica” - IX Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro. ENAT Octubre 2013.
Taller de Dirección escénica en el Teatro de Títeres. Diplomado de la Escuela Latinoamericana del Arte de los Títeres. Tlaxcala. Nov. Y Dic. 2013.
Talleres de animación de títeres en Ciudad de México organizado por la UNIMA filial México, año 2013.
Taller “El entrenamiento del titiritero” – 2do. Festival de Títeres Tuxtla Gutiérrez Chiapas. 2014.
Taller “El teatro de papel, otras opciones” Festival de Teatro de Papel CDMX. Casa de España. 2015.
Talleres en Campeche, San Luis Potosí; La poética en el teatro de Objetos. 2017.
Taller “La voz de los títeres”, en el CESDER – Zautla – Puebla. 2017.
Taller “El personaje, la animación y la metáfora” Puebla, 2018.
Taller de dramaturgia para títeres. Zaragoza, España. Junio de 2019. Teatro Arbolé.
Taller Títeres híbridos y bocones. Xalapa, CEAT. Julio 2019.
Taller “La dramaturgia escénica” Escuela Online Master of Puppet – versión virtual. - 2020.
Taller “Experimentos dramáticos y modalidades titiriteras” Permanente.
Actualmente modalidad virtual.

RADIO-TEATRO (Como actor)

Versión radiofónica de Hamlet de W. Shakespeare. Radio Universidad Veracruzana. Dirección Felipe Casanova. Personaje: Rey Claudio. Xalapa, 1994.
Versión radiofónica de Macbeth de W. Shakespeare. Radio Universidad Veracruzana. Dirección Felipe Casanova. Personaje: Macbeth. Xalapa, 1997.
Versión radiofónica de El Gesticulador de Rodolfo Usigli. Radio Universidad Veracruzana. Dirección: Felipe Casanova. Personaje: Lic. Estrella. Xalapa, 1998.
Versión radiofónica de La Conquista de México de Felipe Casanova. Radio Universidad Veracruzana. Personaje: Hernán Cortés. 2006.

TELEVISIÓN

Programa ENTRE AMIGOS – Imevisión: Canal 7 y 13 (1985-86)

Programa HECHOS DE PELUCHE - Veravisión, Xalapa, Ver. (1997-98)

CRITICA TEATRAL

Periódico EXCELSIOR 1981-82

EXPOSICIONES

“PERSONAJES” Exposición de títeres: 60 piezas de creación propia.

Xalapa, Ver. Nov.Dic. 1989 – Agora de la Ciudad.

Veracruz, Ver. Nov.Dic. 1990 – Instituto Veracruzano de Cultura.

México D.F. Festival de la Ciudad – Agosto 1990.

San Luis Potosí – Feria Cultural – 1996.

Casa del Lago, Xalapa, Ver. Abril, Mayo 2002. IVEC.

Centro de Estudios en el Arte de los Títeres – Xalapa, Ver..2004 a 2009.

Xalapa, Agora de la Ciudad. Mayo 2016.

Biblioteca Carlos Fuentes Exposición Títeres y artificios. Octubre 2016.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

“Bufalo Bill en Credulilandia”

Mejor espectáculo del año 1974. Caracas – Venezuela.

Participación como actor.

“1911, un testimonio que no muere”

Segundo lugar Concurso obras de teatro Nuestra América organizado por las Universidades de Puebla y Sinaloa. Dramaturgia.

“Pandemónium”

Premio Rosete Aranda al mejor espectáculo de Títeres de 1984.

Unión de Críticos y Cronistas de Teatro. México D.F.

“Un halo de esplendor”

Premio a los tres mejores espectáculos del año 1988.

Periódico Claridades. México D.F.

“Al son de un corazón”

Selección Muestra Estatal de Teatro. Xalapa. Agosto de 1992.

Selección Muestra Regional de Teatro. Puebla. Septiembre 1992.

Selección de lo mejor del teatro de provincia. Muestra Nacional de Teatro.

Monterrey. Nov. 1992.

“Barbacoa, historia de piratas”

Selección Mejor espectáculo para participar en el Festival Internacional de Tolosa, España. 1997.

Reconocimiento Veracruz por su valiosa contribución a la difusión de la cultura Gobierno del Estado de Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura y el Instituto Veracruzano de Cultura. Abril 2002.

Reconocimiento a la Trayectoria Artística por la contribución a la revalorización del Arte de los Títeres en México. Festibaúl y Conaculta de Nuevo León. 2003.

“Ubú Reciclado”
Mejor Puesta en Escena. XI Festibaúl-Conaculta. Monterrey 2004.

“Titirijugando”
Premio al mejor espectáculo para niños. Festival Internacional de Títeres de Tolosa, España. 2004.

“Premio Rosete Aranda” a la trayectoria – Gobierno del Estado de Tlaxcala y el Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Agosto 2005.

Premio Cacho e Tabla. Al Mejor Espectáculo Infantil del año 2008:
“El oso que no lo era”. Xalapa, Ver.

Premio Cacho e Tabla. A la mejor adaptación teatral: “El oso que no lo era”
Xalapa, Ver. 2008.

Reconocimiento al Titiritero, actor, dramaturgo y director de teatro por su labor creativa y de promoción del arte de los títeres desarrollada durante más de 35 años enalteciendo el trabajo escénico en Veracruz. Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura y Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil.
Xalapa, Ver. Julio 2009.

Reconocimiento por su trascendente contribución al promover la cultura y las artes hacia y desde la comunidad veracruzana. DIF y Agora de la Ciudad. Xalapa, Ver. Agosto 2009.

Reconocimiento por sus 40 años de labor ininterrumpida a favor del arte de los Títeres. Otorga Unima D.F. – Mayo 2013.

Reconocimiento por destacada trayectoria académica y artística en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Otorgado por Asociación Mexicana de Investigación Teatral y Universidad Autónoma del Estado de México. Octubre 2014.

Medalla al Mérito Titiritero “Rosario Castellanos” Otorgado por 2do. Festival Nacional de Títeres Chiapas 2014.

Medalla “Mi vida en el teatro” Unesco-ITT. 2016

Premio a la trayectoria Festival Internacional de Títeres Luna Morena. 2017

Teatro La libertad y Abraham Oceransky “Homenaje al artista Carlos Converso por su creación y legado” 2019.

Instituto Veracruzano de la Cultura "Reconocimiento por su fructífera trayectoria como, titiritero, actor, dramaturgo docente y director de teatro, cuya labor artística nutre nuestra tradición teatral trascendiendo fronteras" 19 noviembre 2020.

Universidad Autónoma de Sinaloa, Instituto Sinaloense de Cultura y Nortiteres 2020
"Reconocimiento al maestro Carlos Converso por su destacada trayectoria de más de 40 años, por su gran aporte a la formación de nuevas generaciones de trabajadores del arte de los títeres y por su incansable labor como promotor cultural. 1 de diciembre 2020.

PUBLICACIONES

"1911, un testimonio que no muere" – Revista CONJUNTO – La Habana, Cuba. 1981.

"Barbacoa, historia de piratas" – Conaculta y Ediciones Corunda. 1995.

"Entrenamiento del titiritero" – Editorial Escenología – Agosto 2000.

"¿Qué cuento es este?" – Revista Autores. Número 3 – Septiembre 2000.

"Pandemónium" - Teatro para Títeres – Ediciones El Milagro – 2004.

"Minificciones para títeres" – Revista Tramoya – 2010.

"Ficciones breves para títeres" – Paso de Gato – 2012.

"Dramaturgia del éxodo" Ediciones Juancito y María - 2016.

"El ensayo del titiritero" - Ediciones El Milagro – 2018

Numerosos artículos en revistas especializadas de teatro y teatro de títeres mexicanas, españolas y argentinas.

Profesor de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. (desde 2002)

Fundador y maestro del Centro de Estudios en el Arte de los Títeres . 2004. Escuela para la formación de titiriteros en la ciudad de Xalapa. (Taller Estudio La Sexta)

Creador del programa de educación y sensibilización artística Viaje Alrededor de los títeres – Visitas Escolares Guiadas.

Miembro del Consejo Académico de la Escuela Latinoamericana de Títeres de Tlaxcala.

ENTREVISTAS

"Cosas Olvidadas"

Entrevista Mas Cultura